

## Filmer le droit – Le droit filmé

18 et 19 novembre 2022

*Inscriptions obligatoires : [irjs@univ-paris1.fr](mailto:irjs@univ-paris1.fr)*



*Fury* (MGM, Fritz Lang, 1936)

# *FILMER LE DROIT - LE DROIT FILMÉ*

**Vendredi 18 novembre 2022**

**SORBONNE, 1 RUE VICTOR COUSIN, 75005 PARIS**

**(SALLE F 698)**

9h00 Accueil des participants

9h30 Mot d'ouverture

## **SÉANCE 1**

**SOUS LA PRÉSIDENTICE DE JEAN-MICHEL DURAFOUR, PROFESSEUR DES UNIVERSITÉS EN ESTHÉTIQUE ET  
THÉORIE DU CINÉMA, AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ**

10h00 « Ce que le cinéma nous apprend de notre vision du Parlement »

**Dorothee Reignier, Maître de conférences en Droit, Sciences Po Lille**

10h25 « La contribution du cinéma à la construction d'un "sentiment constitutionnel" en Italie »

**Nicoletta Perlo, Maître de conférences en Droit - HDR, Université Toulouse I Capitole**

*Discussion*

*Pause*

## **SÉANCE 2**

**SOUS LA PRÉSIDENTICE DE PIERRE BONIN, PROFESSEUR DES UNIVERSITÉS EN DROIT, UNIVERSITÉ PARIS  
I PANTHÉON-SORBONNE**

11h25 « Montrer le droit : Depardon, Rouch, Verdier et Nabede »

**Hélène Sirven, Maître de conférences en Esthétique, Université Paris I Panthéon-Sorbonne**

11h50 « "Le juge et la caméra" : le droit entre documentaire et fiction dans *Close Up* d'Abbas Kiarostami »

**Rachel Guillas, Docteur en Droit et Vincent Jacques, Maître de conférences en Philosophie,  
Université Paris Nanterre - ENSA Versailles**

*Discussion*

*Déjeuner*

**CENTRE PANTHÉON, 12 PLACE DU PANTHÉON, 75005 PARIS**

**(SALLE 216)**

**SÉANCE 3**

**SOUS LA PRÉSIDENTICE D'ANTOINE GAUDIN, MAÎTRE DE CONFÉRENCE EN ESTHÉTIQUE ET THÉORIE DU  
CINÉMA, UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE**

14h30 « Une mise en abyme : l'image filmée dans le film de procès »

**Nathalie Goedert, Maître de conférences en Droit - HDR, Université Paris Saclay**

14h55 « Filmer sans cinéma : les archives audiovisuelles de la justice et le “regard-caméra” »

**Ronan Bretel, Chercheur postdoctoral, CY Cergy Paris Université**

*Discussion*

*Pause*

**15h50 - 17h00 : Table ronde**

**ANIMÉE PAR CAMILLE BUI, MAÎTRESSE DE CONFÉRENCES EN ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES,  
UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE**

**Antoine Raimbault, scénariste et réalisateur (*Une intime conviction*, 2018)**

**Sabrina Van Tassel, journaliste et réalisatrice (*L'Etat du Texas contre Melissa*, 2021)**

**Samedi 19 novembre 2022**

**ECOLE DES ARTS DE LA SORBONNE, CENTRE SAINT CHARLES, 47 RUE DES BERGERS, 75015 PARIS**

**(SALLE 251)**

8h45 Accueil des participants

**SÉANCE 4**

**SOUS LA PRÉSIDENTICE DE JOSÉ MOURE, PROFESSEUR DES UNIVERSITÉS EN ÉTUDES  
CINÉMATOGRAPHIQUES, UNIVERSITÉ PARIS I PANTHÉON-SORBONNE**

9h15 « Figures prostitutionnelles et œuvres cinématographiques »

**Samantha Pratali, Maître de conférences en Droit, Institut catholique de Lille et Constant Candelara, enseignant - scénariste**

09h50 « Travailleur et patron : (re)penser les rapports de travail à travers le cinéma »

**Luc de Montvalon, Maître de conférences en Droit, Université d'Albi**

*Discussion*

*Pause*

### SÉANCE 5

SOUS LA PRÉSIDENTENCE DE JEAN-LOUP BOURGET PROFESSEUR ÉMÉRITE EN ÉTUDES  
CINÉMATOGRAPHIQUES À L'ENS

10h45 « Récit judiciaire et récit cinématographique : l'exposé de la construction du récit judiciaire dans quatre films de Ford, Ray et Clouzot »

**Gérard Bras, Professeur agrégé de Philosophie et Vincent Légaut, magistrat**

11h20 « Détournement du flashback dans le film de procès : l'exemple de *The Third Murder* (Koreeda Hirokazu) »

**Magalie Flores Lonjou, Maître de conférences en Droit - HDR, Université de La Rochelle et Raphaëlle Yokota, Docteur en Études cinématographiques - ATER, Université Lyon III**

*Discussion*

*Déjeuner*

### SÉANCE 6

SOUS LA PRÉSIDENTENCE DE FLORENCE BELLIVIER, PROFESSEUR DES UNIVERSITÉS EN DROIT, UNIVERSITÉ  
PARIS I PANTHÉON-SORBONNE

14h00 « Faire le procès à la justice : droit et morale dans le Nouveau Cinéma Roumain »

**Anca Mitroi Sprenger, PhD - Chargée de cours, Brigham Young University**

14h25 « Hégémonie cinématographique du rapport de force et droit collaboratif »

**Dorothee Guérin, Maître de conférences en Droit - HDR, Université de Bretagne occidentale et Elizabeth Mullen, Maître de conférences en Études américaines**

15h00 « De la pénalisation de l'avortement à sa légalisation dans les fictions filmiques. Une relecture de l'histoire du droit de l'avortement en France (1956-2021) »

**Sylvain Louet, Docteur en Études cinématographiques - Chargé de cours, Université Paris III**

*Discussion*

*Pause*

## SÉANCE 7

SOUS LA PRÉSIDENTENCE DE **XAVIER LAGARDE, PROFESSEUR DES UNIVERSITÉS EN DROIT, UNIVERSITÉ PARIS I PANTHÉON-SORBONNE**

16h00 « La représentation du châtiment capital au cinéma entre fascination et dénonciation »

**Florence Bellivier, Professeur des Universités en Droit, Université Paris I Panthéon-Sorbonne**

16h25 « Exposer, contextualiser, dénoncer : les films contre la peine de mort en France et aux États-Unis depuis 1950 »

**Daniel Morgan, Docteur en Études cinématographiques, chercheur associé à l'IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle Paris III**

*Discussion*

*Conclusions*

**Claire Lovisi, Professeur émérite en Droit, Université Paris I Panthéon-Sorbonne**

Colloque organisé par Yann-Arzel Durelle-Marc, Cécile Gornet, Floriane Masséna, Benoît Rivière

